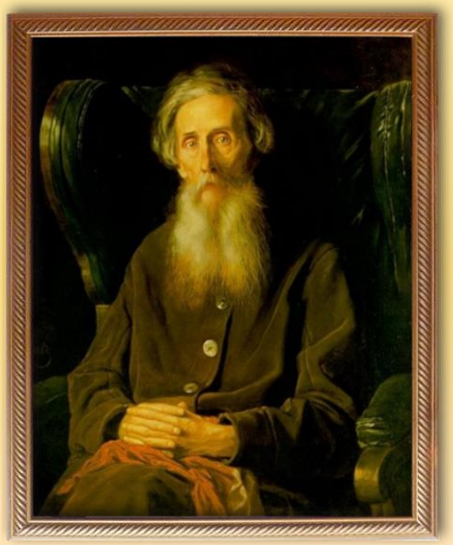
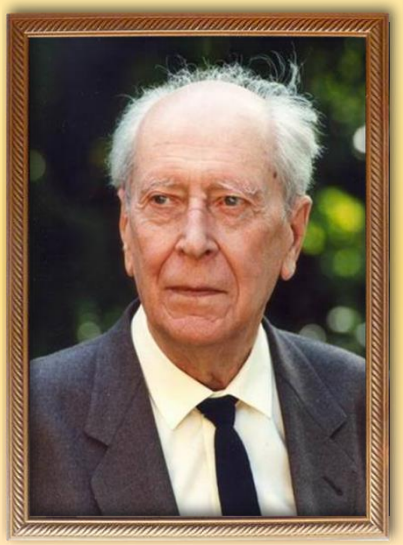
Слава и гордость России

Великие юбиляры 2021 года

Виртуальная выставка

Могучий Русским духом

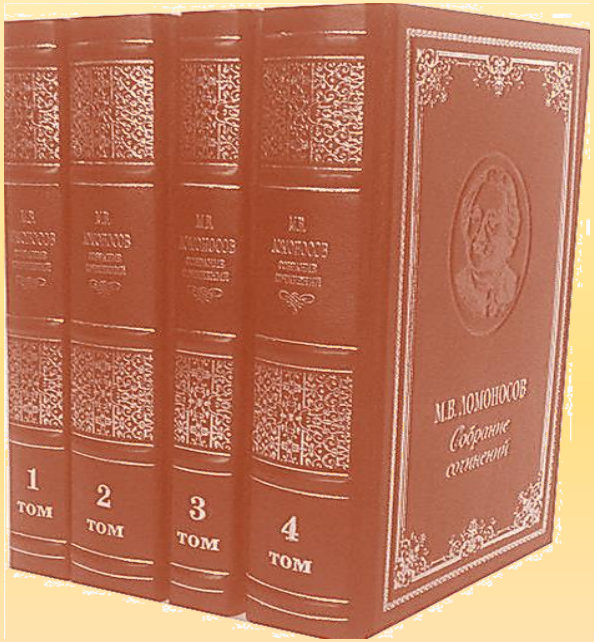
М. В. Ломоносов

1711-1765

«Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

А.С. Пушкин

Ломоносов М.В. Собрание сочинений



М. В. Ломоносов – автор многочисленных художественных произведений: им созданы 33 похвальных оды, 12 духовных од, героическая поэма о Петре Великом, множество надписей-стихотворений на случай, пародий и сатирических стихотворений.

Жанр оды стал ведущим в русском классицизме и главным в творчестве Ломоносова.

Ломоносов, М. В. Собрание сочинений : в 4 т. – Москва: Просвещение. Т. 1: Стихотворения. Оды / М. В. Ломоносов. – 1989. – 587 с.

Ломоносов М.В. Сочинения

М. В. Ломоносов написал 20 больших торжественных од. Они положили начало поэзии заказной, поэзии государственного служения.

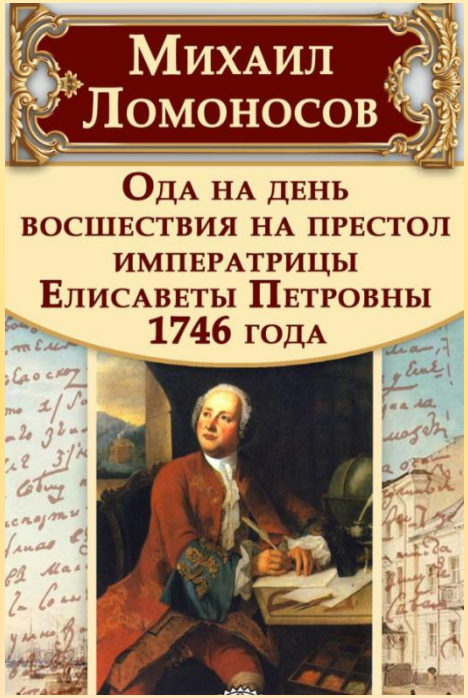
Главная идея од – служение государству, выполнение гражданского долга.

В оде поэт торжественным, величавым языком выражал чувства восхищения, восторга перед каким – либо значительным событием, выдающимся человеком или необыкновенным явлением природы.

Идеалом Ломоносова была просвещенная монархия, а идеальным героем – Петр I.

Ломоносов, М. В. Сочинения / М. В. Ломоносов. – Москва: Правда, 1989. – 397 с.

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны



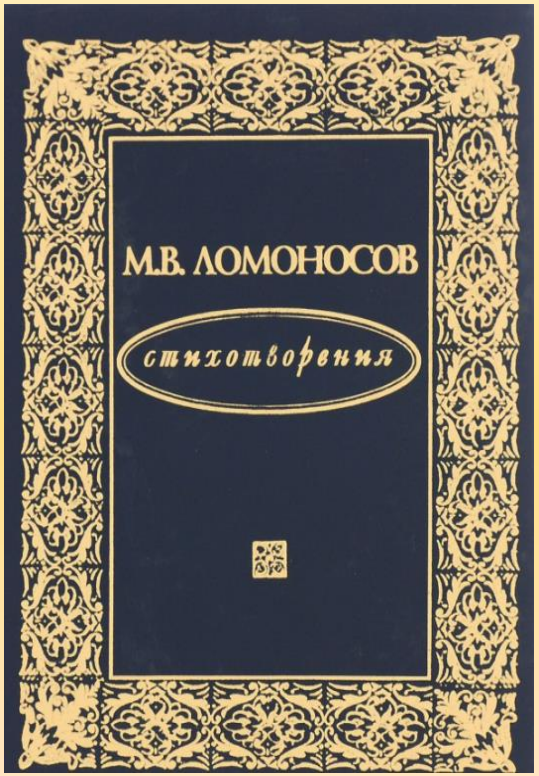
Одним из известных его произведений является «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1746 года

«Ода на день восшествия…» написана Михаилом Васильевичем на шестую годовщину знаменательного события – восшествия на престол Елизаветы Петровны. В своём произведении он отметил положительные стороны правления новой императрицы, продолжившей добрые начинания Петра I.

Но вместе с тем автор мастерски вплетает в оду и более важные темы: развитие науки и образования, возможность процветания государства, любовь к Родине.

Ломоносов, М. В. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1746 года / М. В. Ломоносов. – Москва: Просвещение, 1985. – 178 с.

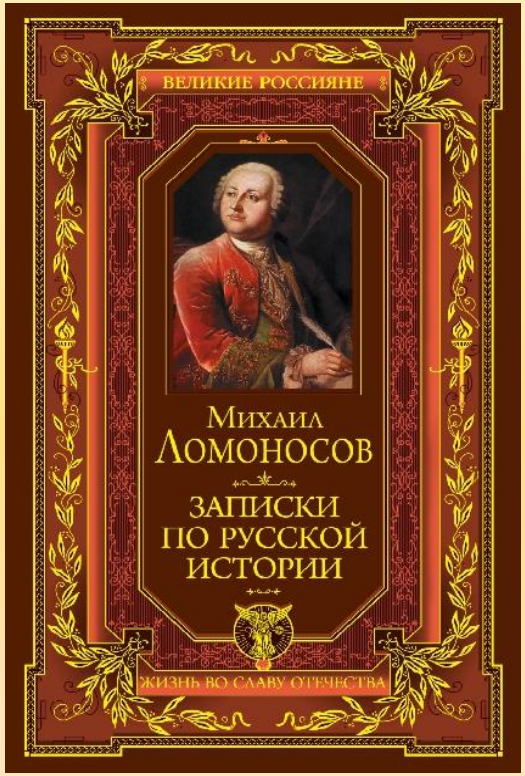
Ломоносов М.В. Стихотворения



Среди всех сфер деятельности Ломоносова поэзия занимает особое место. Именно в ней наиболее полно отразилось головокружительное многообразие его творческих и чисто человеческих устремлений.
По словам К. С. Аксакова «он был освободившийся индивидуум в поэтическом мире, с него началась новая полная сфера поэзии, собственно, так называемая литература». В сборнике представлены многочисленные оды по торжественным случаям, различные стихотворения, а также героическая поэма «Петр Великий».

Ломоносов, М.В. Стихотворения / М. В. Ломоносов. - Москва: Советская Россия, 1984. – 368 с.

Ломоносов М.В. Записки по русской истории



В истории российской науки есть страницы, которые навсегда вписаны в мировую хронику открытий человеческого разума. На многих из них значится имя Михаила Ломоносова, человека, которого за достижения в разных областях наук часто сравнивают с титанами Возрождения.

В настоящем издании представлен свод исторических сочинений Ломоносова, написанный живым народным языком. Это познавательное и весьма занимательное чтение будет одинаково интересно как специалистам, так и просто любителям отечественной истории.

Ломоносов, М. В. Записки по русской истории / М. В. Ломоносов. – Москва: Эксмо, 2008. – 448 с.

Первый историограф – последний летописец

Николай Михайлович Карамзин
1766-1826

«Карамзин, право,
человек необыкновенный!
… который явился к нам
из лучшего века,
из лучшей земли…
откуда – не знаю!»

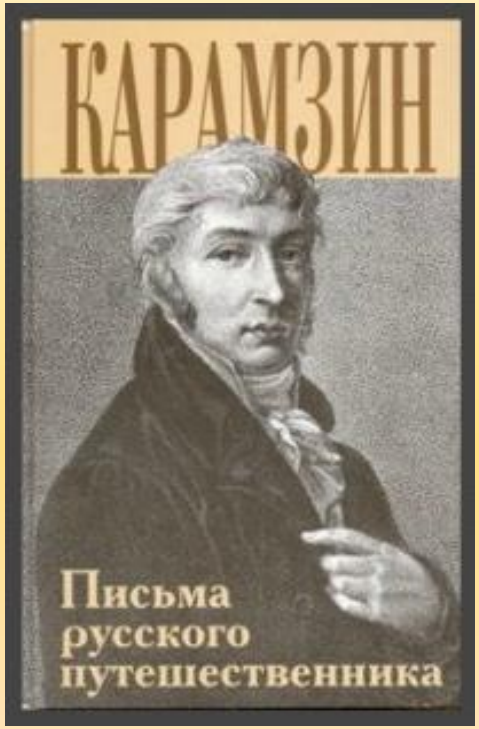
К.Н. Батюшков

Карамзин Н.М. История государства Российского

«История государства Российского» - замечательный памятник русской национальной культуры, главный труд писателя и историка Николая Михайловича Карамзина.
В «Истории государства Российского» Н. М. Карамзин описал российскую действительность, начиная с древнейших времен до правления Ивана Грозного и Смутного времени.
Интерес к этому великому сочинению сохраняется на протяжении двух веков со времени его первого выхода в свет в 1816-1817 годах.

Карамзин, Н. М. История государства Российского: в 12 т. / Н. М. Карамзин. – Тула: Приокское книжное изд-во.- (Отчий край).
Т. 10-12. - 1990. – 589 с.: ил.

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника



В 1789–1790 годах Карамзин предпринял поездку в Европу, в ходе которой посетил в Кёнигсберге философа И. Канта, был в Париже во время Великой французской революции.

Также он объехал Германию, Швейцарию, Францию, Англию, побывал в Берлине, Лейпциге, Женеве, Лондоне. В результате этой поездки были написаны знаменитые «Письма русского путешественника», публикация которых сразу же сделала Карамзина известным.

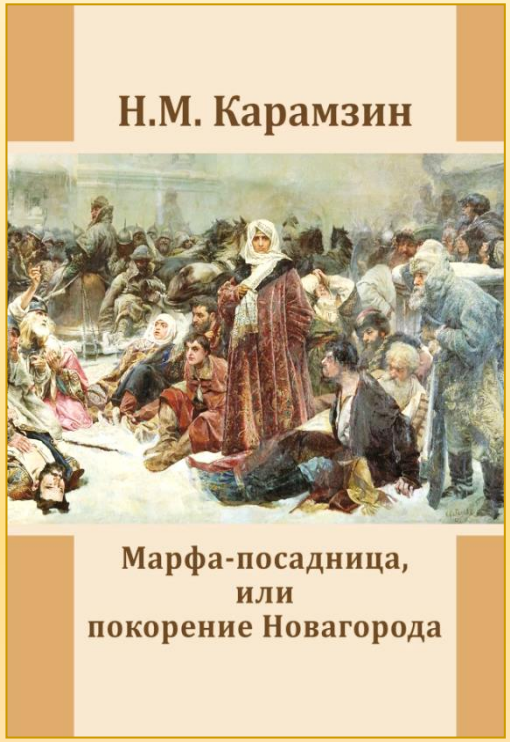
Карамзин, Н. М. Письма русского путешественника / Н. М. Карамзин. – Ленинград, Наука, 1987. – 373 с.

Карамзин Н. М. Бедная Лиза

Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина совершила настоящий переворот в русской литературе.
Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Повесть пронизана уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.
Герои, как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.

Карамзин, Н. М. Бедная Лиза: повесть / Н. М. Карамзин. – Москва: АСТ, 2020. – 148 с.

Карамзин Н. М. Марфа-посадница, или покорение Новагорода



В основу повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзин положил реальный факт – покорение «вольного» Новгорода Иваном III. Марфа – настоящая героическая россиянка. Она жертвует всем ради свободы, вольности, Новгорода.

Карамзин, Н. М. Марфа–посадница, или покорение Новагорода / Н. М. Карамзин. – Москва: Советская Россия, 1987. – 217 с.

Карамзин Н.М. Наталья, боярская дочь

Повесть «Наталья, боярская дочь» Карамзина написана в 1792 году. Это история о чистой, большой любви молодого опального боярина и прекрасной боярской дочери, их невиданной смелости и отваге.

По жанру произведение ближе к сентиментальному роману.

В нём показаны исторические события в сплетении с человеческими взаимоотношениями.

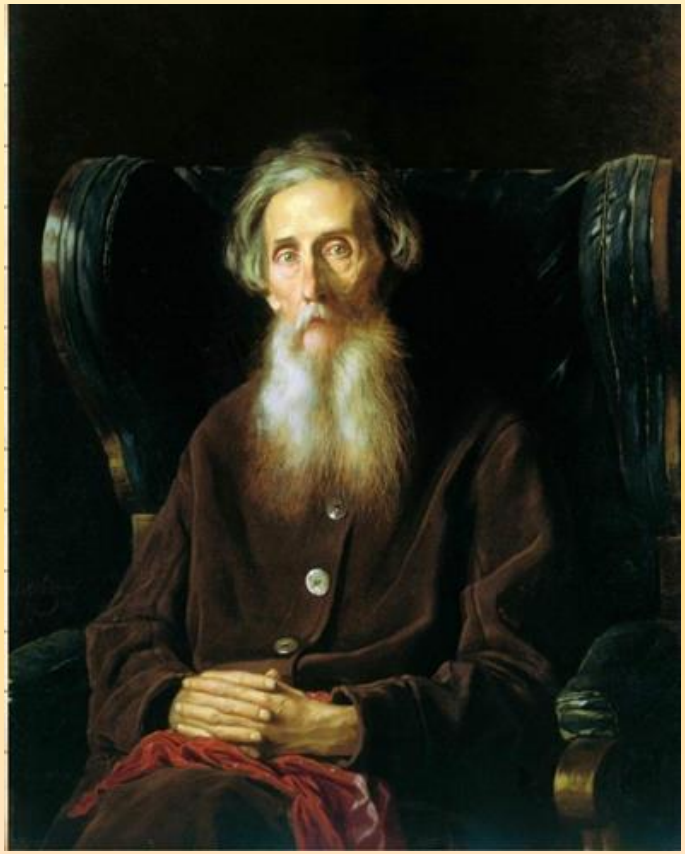
Основные темы произведения — любовь, честь, долг, патриотизм.

Карамзин, Н. М. Наталья, боярская дочь: повесть / Н. М. Карамзин. – Москва: Художественная литература, 1991. – 198 с.

«Знакомить русских с Русью…»

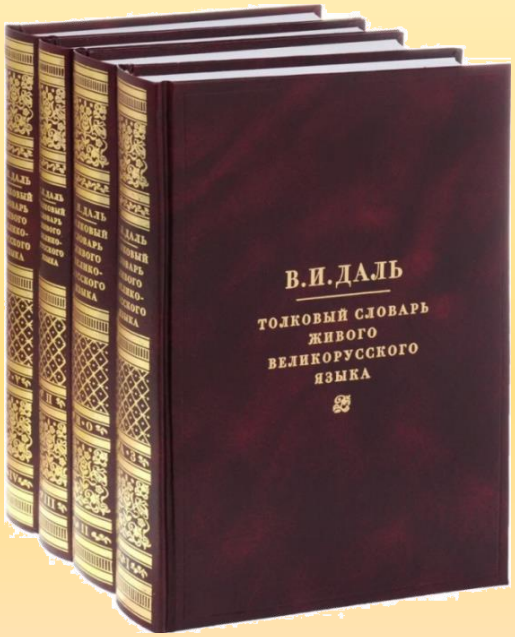
Владимир Иванович Даль

Масштаб его личности огромен – писатель, этнограф, фольклорист, лингвист, полиглот, зоолог, ботаник, хирург, инженер, морской офицер, дважды академик – в области естествознания и словесности, и, конечно, создатель «Толкового словаря».



1801-1872

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка

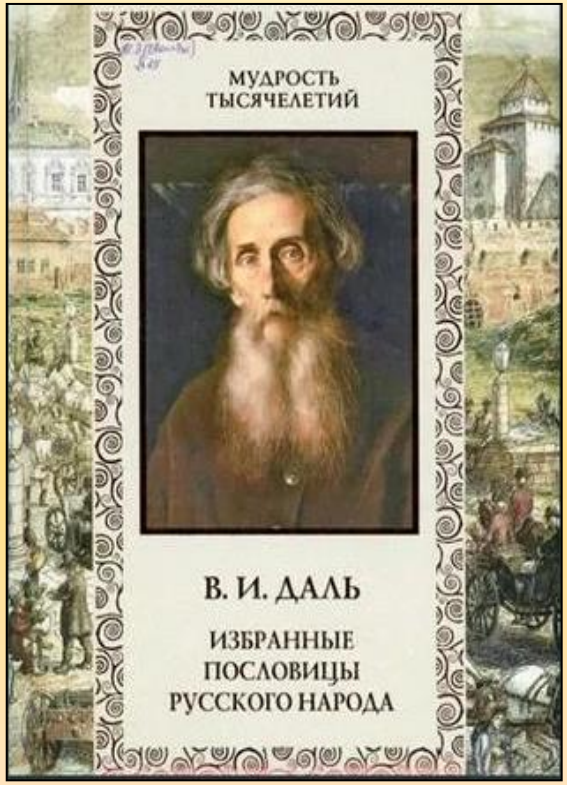


В историю нашей культуры Владимир Иванович Даль прежде всего вошел как создатель «Толкового словаря живого великорусского языка», отразившего с исключительной полнотой словарный состав языка XIX века. Богатством материала труд Даля превышает все, что когда – либо было сделано силами одного человека.

Без всяких преувеличений можно сказать, что Даль совершил подвиг в науке, создав за 50 лет словарь, для составления которого потребовались бы «целая академия и целое столетие».

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – Москва: Русский язык, 1989-1991.
Т. 1. А-З.- 1989. – 699 с.

Даль В. И. Пословицы русского народа

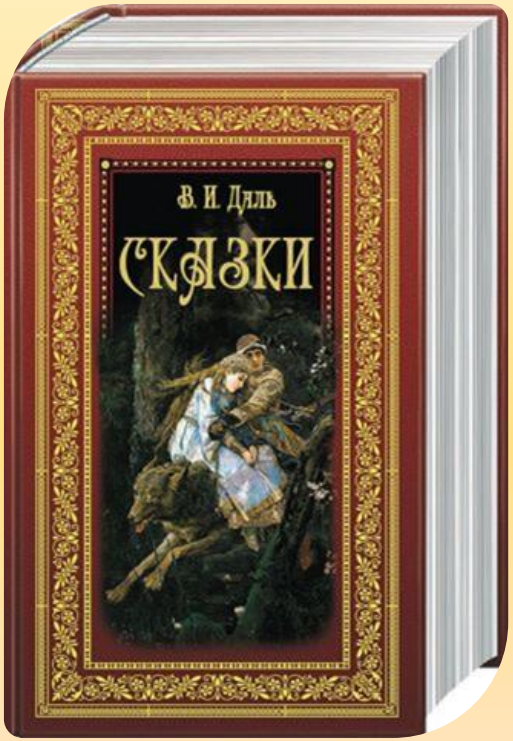


Одновременно с работой над словарем В.И. Даль работал и над сборником «Пословицы Русского народа», куда вошли не только пословицы, но и поговорки, скороговорки, загадки.

Каждую пословицу он переписывал дважды на узких полосках бумаги. Даль называл их «ремешками». Один «ремешок» шел в словарь, как пример для пояснения, другой в тетрадь, предназначенную для сбора пословиц. Даль собрал 30130 пословиц. Если склеить «ремешки» друг с другом, получится лента длиною в 7 километров.

Даль, В. И. Избранные пословицы русского народа / В. И. Даль. – Москва: Эксмо, 2007. – 395 с.

Даль В. И. Сказки



В 1832 году вышел сборник В. И. Даля «Русские сказки». В сборник вошли сказки, написанные и пересказанные Далем. Владимир Иванович всю свою жизнь собирал народный фольклор. Обрабатывал русские сказки и писал собственные. Народный колорит сказок Даль усиливал множеством пословиц, поговорок, метких образных словечек, введенных в текст. Одной из основных задач издания сказок, Даль считал пропаганду русского народного языка, Не сказки сами по себе были ему важны, а русское слово.

Даль, В. И. Сказки / В. И. Даль. – Москва: АСТ, 2012. – 341 с.

Пропагандист нравственности и духовности

Дмитрий Сергеевич Лихачев

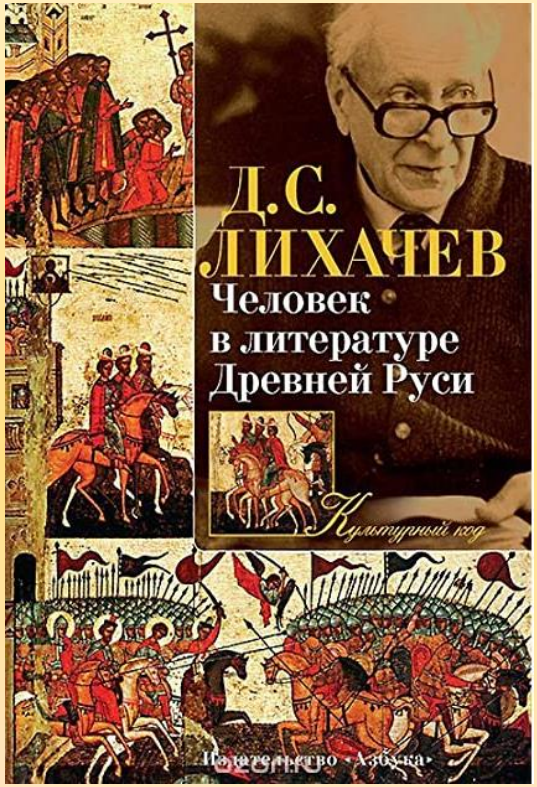
Советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. Автор 500 научных и около 600 публицистических трудов. На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности.

1906-1999

С верой в Россию

Собственная жизнь академика никогда
не расходилась с тем, что он проповедовал.
Великий сын своей страны, Дмитрий Лихачев –
лауреат Государственных премий,
Герой Социалистического Труд,
кавалер ордена Святого апостола Андрея
Первозванного и других наград.
16 национальных академий и европейских
университетов присвоили ему почетное звание.
Он стал символом высокой нравственности,
чести и достоинства, а жизнь его –
примером бескорыстного служения народу.

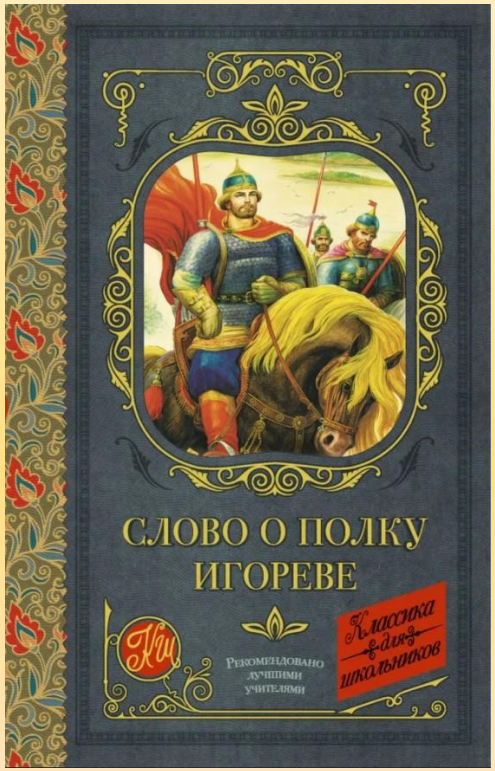
Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси



Задушевной любовью для Дмитрия Сергеевича всегда оставалась русская литература, особенно древняя. Эту привязанность он пронес через всю жизнь, написал десятки книг-исследований о литературе Древней Руси:
«Человек в литературе Древней Руси»,
«Русские летописи и их культурно–историческое значение», «Возникновение русской литературы»,
«Великое наследие» и многие другие.
Д. С. Лихачев перевел уникальный памятник древнерусской литературы –
«Слово о полку Игореве».
Это – золотой фонд русской филологии.

Лихачев, Д. С. Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. – Москва: Правда, 1988. – 354 с.

Лихачев Д. С. Слово о полку Игореве

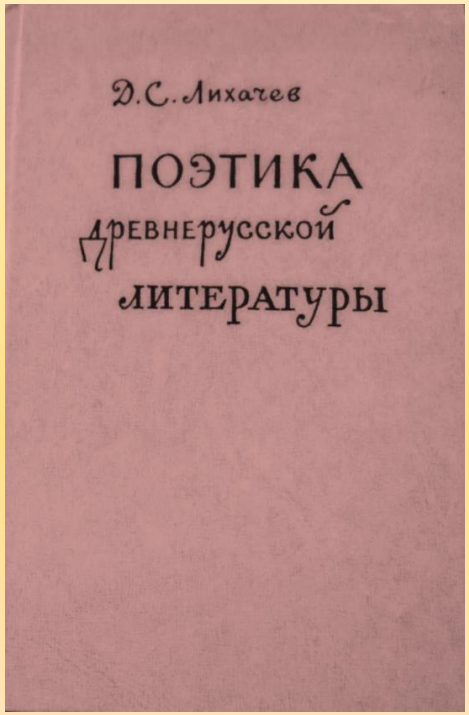


Признанный шедевр древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» знает немало переводов и переложений на современный русский язык: Василий Жуковский, Аполлон Майков, Николай Заболоцкий, Дмитрий Лихачев.

Это произведение, в котором с большой поэтической силой отразились лучшие черты русского народа: патриотизм, стремление к единству, смелость и мужество в борьбе за независимость.

Слово о полку Игореве / перевод с древнерусского, вступление и примечание Д. С. Лихачева.- Москва: Правда, 1984. – 196 с.

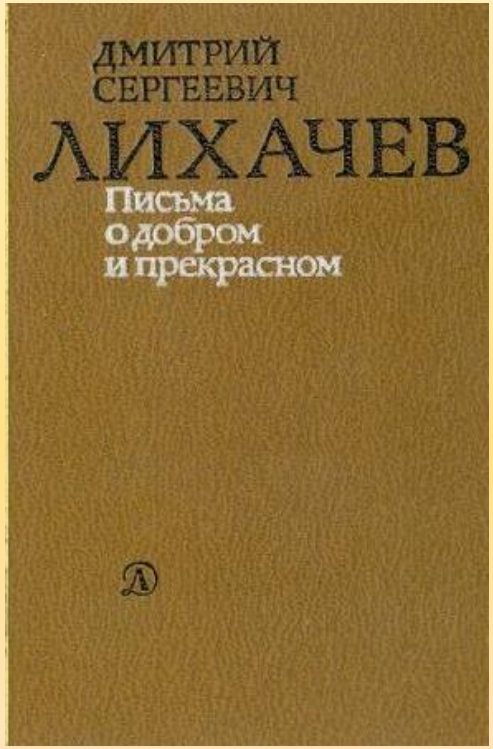
Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы



Дмитрий Сергеевич Лихачев –
автор фундаментальных трудов,
посвященных истории русской литературы
и русской культуры.
Автор работ по широкому кругу проблем
теории и истории древнерусской
литературы многие из которых переведены
на английский, болгарский, итальянский,
польский, сербский, французский, испанский,
японский, китайский, немецкий
и другие языки.

Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1987. – 327 с.

Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном



«Письма о добром и прекрасном» занимают особое место в литературном наследии Д. С. Лихачева.
Они представляют собой сборник мудрости, нравственный компас. Их по праву можно назвать учебником нравственности.
Это книга о добре, красоте, о воспитанности, умении спорить, о любви к чтению, искусстве.
Она обращена к молодым, кому еще предстоит учиться жизни.

Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – Москва: Детская литература, 1989. – 238 с.

МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

Библиотека № 12 имени А. К. Толстого

При подготовке выставки использовались книги
из фондов библиотеки

Материал подготовила Насырина Т. М.

Брянск, 2021